

EGLISE PAROISSIALE DE LANDEVENNEC

Dénomination:

Eglise « Notre-Dame » mais cette appellation n'est que peu utilisée.

L'édifice :

L'église actuelle date en majeure partie du milieu du 17^e siècle . La date de 1659 portée sur le mur nord, à l'intérieur de la nef, en témoigne. Elle a cependant été construite à partir d'un édifice plus ancien qui apparaît notamment au niveau du porche (la date de 1699 qui y est portée correspondant à un remaniement postérieur).

Certaines publications évoquent la date de 1652 portée au niveau du clocher ou du chevet mais, en réalité, celle-ci ne semble pas exister.

La sacristie est, quant à elle, plus récente (1740).

Dans la nef, les éléments de décor des poutres et de certaines sablières ne manquent pas d'intérêt.

Un important réaménagement intérieur est entrepris vers 1970 sous l'impulsion de l'Abbé Jean-Marie Le Bars et du maire Gaston Carayrou (« modernisation » opérée dans le contexte de l'époque) : enlèvement de l'enduit des murs intérieurs au profit de pierres laissées apparentes, réaménagement du chœur (le prêtre célèbre désormais la messe face aux fidèles), la chaire (très ordinaire) est détruite, les fonts baptismaux sont déplacés ...

Plus récemment (2014), le sol cimenté de la nef qui se désagrégait a été remplacé par un dallage en schiste ardoisier se rapprochant du dallage ancien existant au niveau du bas et de l'aile de l'église.

Les éléments mobiliers :

(en tournant sur la droite à partir de la porte du porche)

- sous le porche : petit-bas relief représentant St Guénolé, réalisé vers 1960 par Louis Chauvel qui séjournait alors à l'abbaye.

- « Baptême du Christ »

Huile sur toile, début du 19^e siècle

Tableau restauré en 2002-2003

- Fonts baptismaux

Positionnés à cet endroit lors du réaménagement intérieur de l'église (vers 1970). Auparavant, les fonts baptismaux se trouvaient au fond de l'église, dans une petite enceinte fermée.

- Sainte Gwen (mère de St Guénolé)

Statue dite de Ste Gwen de façon tout à fait hypothétique. Ne s'agirait-il pas plutôt de Marie au calvaire ?

18^e siècle

- Saint Gwenaël (abbé successeur de St Guénolé)

fin du 16^e -début du 17^e siècle

- Apôtre non identifié

L'indication St Joseph apparaissant plus ou moins sur la base de la statue est fantaisiste.

Une statue symétrique (dite de St Gouesnou) existe dans la chapelle du Folgoat. Hypothèse : les deux statues étaient à l'origine positionnées de part et d'autre d'un autel et correspondraient à St Pierre et St Paul.

17^e siècle

- Christ en Croix

17^e siècle

Le vitrail qui existait autrefois au niveau du chœur a disparu à une date inconnue (une carte postale ancienne le laissant apparaître, peut-être peut-on penser à la Seconde guerre mondiale au cours de laquelle l'église a connu quelques dommages lors de la chute d'une bombe à proximité?).

- Maître autel surmonté d'un retable

17^e siècle

Le retable qui avait été stocké dans la chapelle du Folgoat lors du réaménagement du chœur (vers 1970) a retrouvé son emplacement d'origine en 1983 à l'issue d'une importante restauration initiée par l'Abbé Gabriel Nicolas et effectuée par Francis Blaize (sculpteur-ébéniste à Dinéault) et André Miossec (peintre-doreur à Plougastel-Daoulas).

L'autel actuel, de facture simple, a été réalisé lors du retour du retable, l'ancien autel ayant été repositionné à son emplacement initial. L'entourage décoratif fixé sur l'autel ne manquera pas de surprendre. Il s'agit d'un élément de décor provenant d'une cheminée et installé vers 1995 par un ancien brocanteur venu résider à Landévennec. Sans doute avec l'accord passif du Recteur (Jean Hily) mais sans l'assentiment du maire qui n'avait pas été consulté !

- Vierge à l'Enfant (couronnée)

18^e siècle ?

- Vierge à l'Enfant

datée 1710

Se trouvait entreposée à la sacristie et a été placée à l'endroit actuel en 1994 après restauration.

- Harmonium

date et origine inconnues

Une réparation effectuée en 1916 est attestée par une plaque (Henri Firmin – Granville) puis, en 1943, par un soldat allemand qui y a laissé une inscription en ce sens. Plus récemment, en 1995, Christophe Forgit-Collon, résidant en Charente maritime et en vacances dans une famille de Landévennec, interviendra à nouveau.

- Autel surmonté d'une Vierge à l'Enfant

18^e siècle ?

- Sainte Anne et Marie

statue très ancienne (14^e-15^e siècle)

A l'initiative de l'Abbé Gabriel Nicolas, cette statue, très abîmée, a été restaurée en 1979 par le sculpteur Michel Cornille qui résidait alors à Landévennec et André Miossec (peintre à Plougastel-Daoulas). Malheureusement, lors de cette restauration, les restes de la polychromie ancienne ont totalement disparu.

- Intéressant petit vitrail « Ancre et poisson »

Fr. Bertrand 1953

- Confessionnal

époque inconnue (19^e siècle?)

Avant le réaménagement intérieur de l'église (vers 1970), il existait un second confessionnal vers le fond de la nef.

- Vierge à l'Enfant
18^e siècle ?
- Autel de St Jean-Baptiste avec statue du saint
17^e ou 18^e siècle
L'autel porte l'anagramme de St Jean : SJ
- Dieu le Père ou Christ en majesté ?
17^e siècle
Statue posée sur un ancien bénitier
S'agit-il de Dieu le Père provenant d'une Trinité ou du Christ en majesté assis ?

- La Cène
17^e siècle
Grand tableau (6m x 2,37m) provenant du réfectoire des moines (ancienne abbaye)
Restauré en 1995-1996
Classé au titre des Monuments Historiques en 1991

- Saint Sébastien
Peinture sur bois, début du 17^e siècle
Restauré en 1991-1992
Classé au titre des Monuments Historiques en 1992

- Saint Michel Archange
18^e siècle ?
Statue placée en hauteur au dessus de la grande porte
Restauré en 1996

- Saint Corentin
Peinture sur bois, début du 17^e siècle
Restauré en 1991-1992
Classé au titre des Monuments Historiques en 1992
Rare et intéressante représentation de la cathédrale de Quimper avec sa flèche de plomb détruite par la foudre en 1620.

- Saint Jacques le Majeur
Saint Jacques de Compostelle (coquille St Jacques)
18^e siècle ?

- Saint Jacques le Mineur
Peinture sur bois, début du 17^e siècle
Restauré en 1991-1992
Classé au titre des Monuments Historiques en 1992
Les rames du bateau ont été rajoutées postérieurement et plutôt grossièrement. Elles n'ont pas pu être effacées lors de la restauration.

Les bannières :

- 1-St Antoine de Padoue / St Michel

Ecusson aux armes de Bretagne

- 2-Notre Dame du Folgoat / Ste Philomène

Ecusson aux armes de Bretagne

- 3-Ste Anne / Ste Madeleine

Fleurs de lys

- 4-St Guénolé / Ste Philomène

- 5-Vierge / Christ

Vierge représentée en madone

- 6-Ste Thérèse de Lisieux / Ste Jeanne d'Arc
Petite bannière

Les bannières n° 3 – 4 - 5 se trouvaient dans la chapelle du Folgoat. Elles ont toutes été regroupées dans l'église paroissiale vers 1995 après avoir bénéficié de quelques travaux de restauration et de conservation.

Sainte Philomène :Le culte de la sainte fût introduit à Landévennec en 1838 par une personne originaire de la commune devenue servante dans une famille parisienne où elle eut connaissance du culte de Ste Philomène dont les restes furent retrouvés à Rome au début du 19^e siècle. La paroisse s'est ainsi retrouvée sous le patronage de la sainte jusqu'à ce que le Saint-Siège la retire des calendriers liturgiques (1961).

La statue de Ste Philomène qui avait pendant un temps remplacé St Jean-Baptiste dans l'autel situé dans la nef se trouve aujourd'hui à la chapelle du Folgoat.

Les cloches :

- la petite cloche est datée 1513
- la grande cloche a été baptisée « Marie Anne » en 1713

La porte d'entrée du cimetière :

Arc de triomphe vraisemblablement contemporain de la construction de l'église (17^e siècle). L'ouverture (échalier) Ouest avait été détruit au début du 19^e siècle pour permettre l'élargissement de la rue. Elle a été rétablie en 2015 à la faveur de travaux tendant à améliorer l'accessibilité au cimetière pour les personnes à mobilité réduite.

La statue (Vierge à l'Enfant) a été réalisée par Jean Mingam vers 1950.

Roger Lars
mai 2017